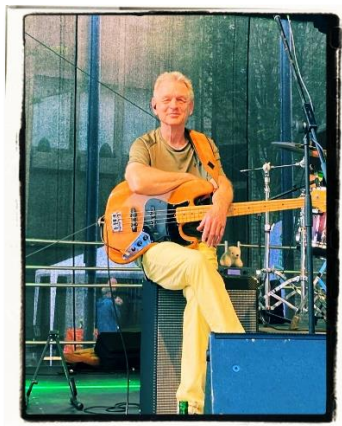


Die 3 – Technical Rider

Power Rock Trio



Frank Pieper
Bass, Lead Vocals 1



Didi „Bigfoot“ Schuh
Dums, Vocals 2



Rainer Hamacher
Gitarren

Programm: Rock-Show

Dauer: 90 Min + Zugaben, 1 oder 2 Sets bzw. nach Bedarf

Soundbeispiele: <https://soundcloud.com/3st-band>

Band-eigene Backline („was wir mitbringen“):

Bass:	Bass Combo Ampeg RB 210 (500W) 1x XLR-Out, keine Mikrofonierung erforderlich FX-Board
Drums:	Komplettes Drumset ohne Mikrofonierung, ohne Mikro-Ständer, ohne Verkabelung
E-Gitarre :	Stereo-Amp-Setup – 2 x Bluguitar Amps, 2x Boxen 1x12, FX-Board Oder (je nach Event, ggf. bitte nachfragen): Amplless Stereo Setup (Digital Rig, Floorboard) In beiden Fällen eigene Stereo Cab Sims, 2x XLR-Out, keine Mikrofonierung erforderlich
Ac-Gitarre :	Akustik-Gitarren-Amp (Stereo – 2x XLR-Out, keine Mikrofonierung erforderlich) Je nach Event Ac-Gitarre über E-Gitarren-Setup ohne separaten Akustik-Amp
Lead Vocals 1	TC Helicon Vocal Processor (1x XLR Out)

web: www.3st.band - **eMail:** info@3st.band – **phone:** (+49) 176 9645 5027

(Technical Rider & Bühnenplan - Version 10 – Mai 2025 - Seite 1 von 3)

PA-Bedarf (vom Veranstalter zu stellen):

(Mikrofone incl. Ständer und Verkabelung, Effekte, fett gedruckt)

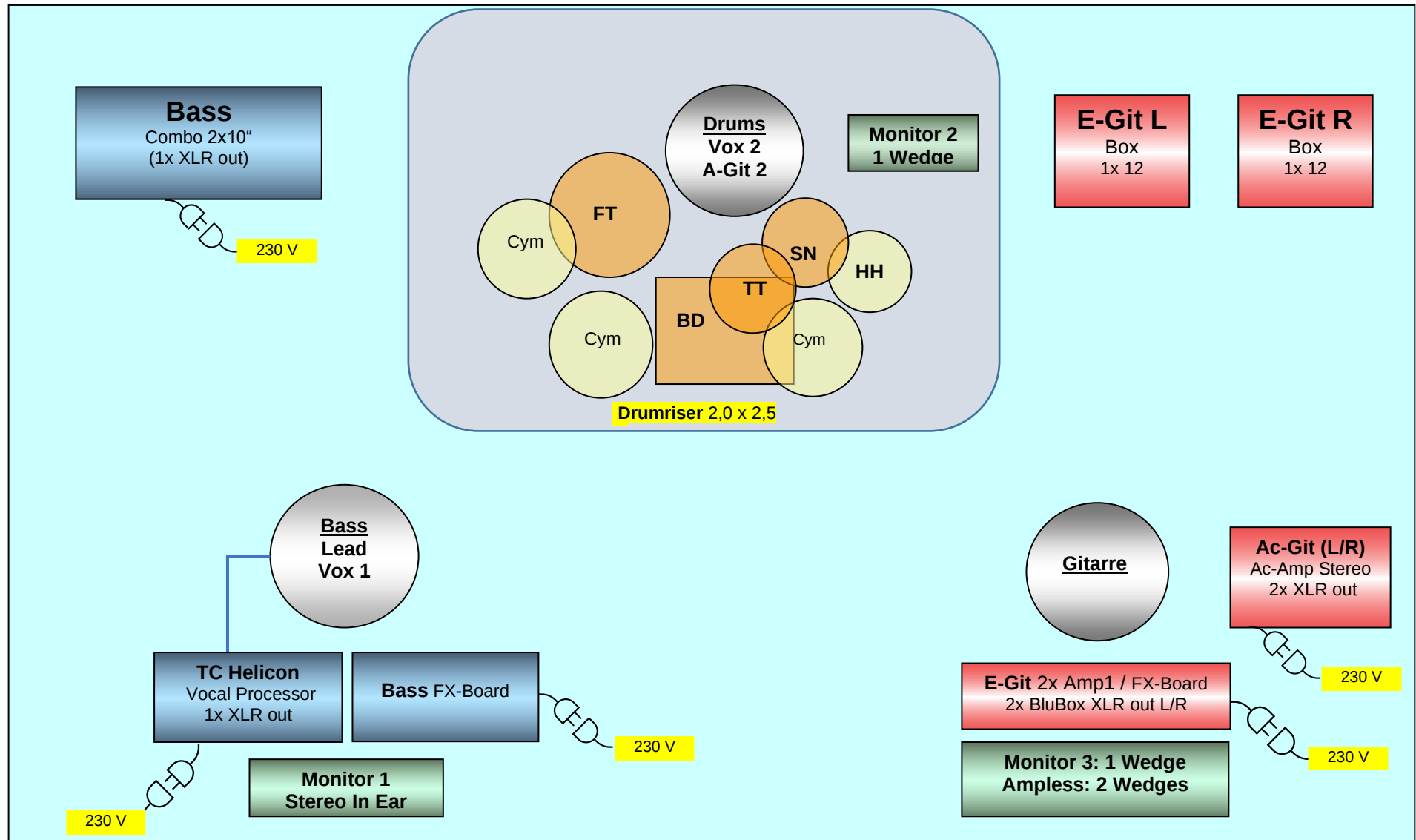
Kanal	Instrument	Mikro / XLR Line Out	Inserts	Anmerkung
1	BD	Shure Beta 52 (o.ä.)	Gate	
2	Snare Top	Shure SM 57 (o.ä.)	Transient Shaper / Gate	
3	HH	Neumann KM 184 (o.ä.)		
4	TT	Sennheiser e 604 (o.ä.)	Gate	
5	ST	Sennheiser e 604 (o.ä.)	Gate	
6	OH	Neumann KM 184 (o.ä.)		
7	OH	Neumann KM 184 (o.ä.)		
8	Bass	Bass Amp XLR Line Out		Band-eigen
9	E-Git L	Cab Sim XLR Line Out L		Band-eigen
10	E-Git R	Cab Sim XLR Line Out R		Band-eigen
11	Ac-Git L	XLR Line Out L		Eigener Ac-Amp je nach Event, sonst Ac-Git über E-Git-Anlage
12	Ac-Git R	XLR Line Out R		
13	Lead Vocals 1	Shure Beta 58A (kein Funk-Mikro !) → TC Helicon mit XLR out mono		TC Helicon bringen wir mit incl. XLR-Kabel Mikro → TC
14	Vocals 2	Shure Beta 58A		

Sonstiger PA-Bedarf (vom Veranstalter zu stellen):

Monitor:	Monitor-Mix über FOH 3 separat regelbare Monitorwege: Monitor 1: Lead Vocals 1 - Benutzt eigenes Stereo In-Ear-System Monitor 2: Drums/Vocals 2 - 1 Wedge Monitor 3: Gitarre Setup mit Amps und Boxen: 1 Wedge Ampless Setup/Silent Stage: 2 Wedges
Drums:	1 Drumriser 2,0 x 2,5 m
Effekte:	Delay für Drums und Vocals 2 Delay/Short Delay für Lead Vocals 1
Sonstiges:	3x 230V Leitungen für Amps/Effekte 2x 230V Mehrfach-Steckleisten für Bass und Gitarre (Nähe FX-Board)

web: www.3st.band - eMail: info@3st.band – phone: (+49) 176 9645 5027

Die 3 – Bühnenplan



web: www.3st.band - eMail: info@3st.band – phone: (+49) 176 9645 5027

(Technical Rider & Bühnenplan - Version 10 – Mai 2025 - Seite 3 von 3)